

20800 Overhead-Mikrofonstativ

BESTIMMUNGSGEMÄSSER GEBRAUCH:

Großes, bis in über 3 m Höhe reichendes Dreibeinstativ für spezielle Bühnen- und Studioeinsätze. Mit 3/8"-Gewindeanschluss zur Aufnahme von Mikrofonschwenkarmen oder auch Mikrofonen direkt.

MERKMALE & FÄHIGKEITEN

- Stabile Stahlkonstruktion und dennoch nur praktische 3,8 kg schwer
- Die klappbare Fußkombination sorgt für...
 - ...beste Standfestigkeit (wichtig bei großen Höhen und Ausladung)
 - ...ein kompaktes Packstück (ideal für Transport und Lagerung)
- 2-fach ausziehbare Rohrkomination
- Höhe 1.350 - 3.100 mm, Fußkreis-Ø 1.065 mm, Packmaß: 1.080 mm

Vielen Dank, dass Sie sich für dieses Produkt entschieden haben. Bitte lesen und beachten Sie vor Aufbau und Betrieb dieses Produkts sorgfältig diese Anleitung. Sie informiert Sie über alle wichtigen Schritte um eine sichere Handhabung zu gewährleisten. Wir empfehlen, sie auch für den späteren Gebrauch aufzubewahren.

SICHERHEITSHINWEISE

Die STANDSICHERHEIT des Stativs hängt maßgeblich ab von:

1. ZUSTAND: Stativ vor Benutzung einer Sichtprüfung unterziehen.
Defekte Stative dürfen nicht bzw. erst nach Beseitigung von Schäden eingesetzt werden.
2. AUFSTELLUNG: Stets den größten Fußkreis einstellen (siehe Kapitel 2)
3. UNTERGRUND: Muss eben und tragfähig sein
4. TRAGLAST: Mikrone bis 1 kg; direkt oder via Schwenkarm
5. UMSÄNDE: Externe Schocks können die Standsicherheit des Stativs gefährden und sind deshalb:
 - a. unbedingt zu vermeiden (Zerren am Stativ, Anstoßen)
 - b. möglichst gering zu halten (Erschütterungen, Windlasten)
 Maßnahmen: Unbefugte fernhalten, Windschutz errichten etc.
6. SCHWENKARM: Die Verwendung von K&M-Schwenkarmen ist unbedenklich, wenn die oben genannten Vorgaben (1.-5.) eingehalten werden.
Hilfreich ist es jedoch immer, den Schwenkarm über einem der drei Füße auszurichten.

- Die Möglichkeit das Produkt zusammenzuklappen oder zu verstellen, birgt naturgemäß Einklemmgefahren; umsichtige und aufmerksame Handhabung bei Aufbau, Betrieb und Abbau sind unabdingbar.
- Klemmschrauben fest anziehen - jedoch ohne Werkzeugeinsatz. Handkraft genügt völlig. Das schützt auch die Bauteile vor Überlastung.
- Unkontrolliertes Lösen der Klemmschrauben unter Last ist nicht zulässig.
- Das Verschieben des Stativs, v.a. unter Belastung, ist nicht erlaubt.
- Parkettschoner sind weitestmöglich frei von Weichmachern: zum Schutz von ganz besonders empfindlichen Böden (evtl. bestimmte Parkettsorten) sollte ggf. eine rutschfeste Unterlage verwendet werden.

AUFSTELL - / GEBRAUCHSANLEITUNG

1. BESTANDTEILE

Nach dem Auspacken Sichtprüfung vornehmen, ob alle Teile vorhanden und - soweit erkennbar - in Ordnung sind. Schadhafte Teile dürfen nicht verwendet werden. Sie müssen ersetzt oder Instand gesetzt werden.

- a Stativ, zusammengeklappt
- b Parkettschoner - c Fußrohre Ø 22 mm - d Fußstreben
- e Dreieckschelle mit Klemmschraube - f Grundrohr Ø 30 mm
- g Spannschelle 30/25 mm mit Klemmschraube - h Mittelrohr Ø 25 mm
- j Spannschelle 25/20 mm mit Klemmschraube - k Endrohr Ø 20 mm
- l 3/8"-Gewindeanschluss mit Rändelscheibe

2. STATIV AUFSTELLEN

Das 20800 Mikrofonstativ ist werkseitig kpl. vormontiert.

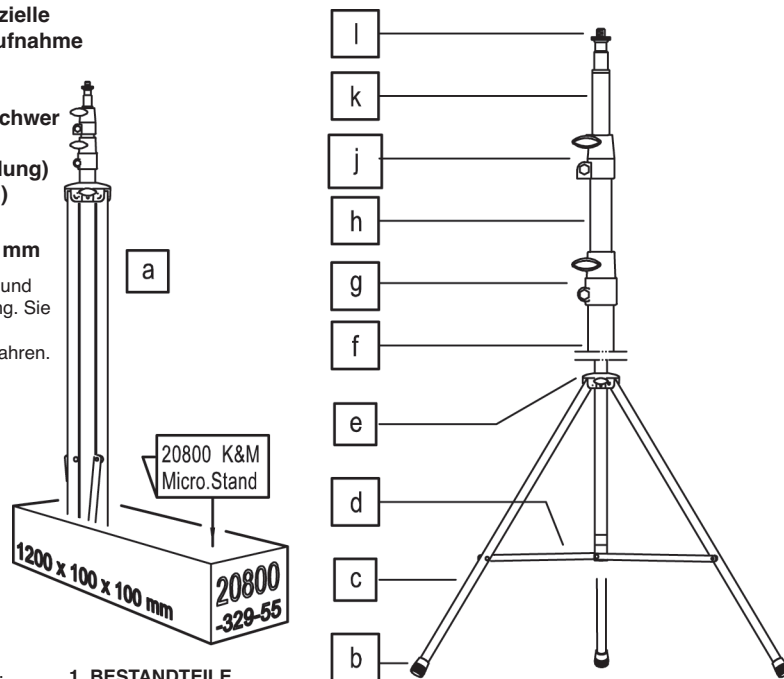
Beim Aufstellen bitte vorgehen wie folgt:

- 2.1 Klemmschraube der Dreieckschelle e etwas lösen.
 - 2.2 Fußrohre c möglichst gleichzeitig auseinanderziehen bis...
 - 2.3 ...die Fußstreben d waagrecht ausgerichtet sind. Dies ergibt den maximalen Fußkreisdurchmesser = bester Stand.
 - 2.4 Klemmschraube e wieder festziehen - Handkraft genügt völlig.
- HINWEIS:** Überfestes Anziehen ist zu vermeiden, weil es die Bauteile auf Dauer über Gebühr belasten würde.

3. TRAGLAST AUFBRINGEN

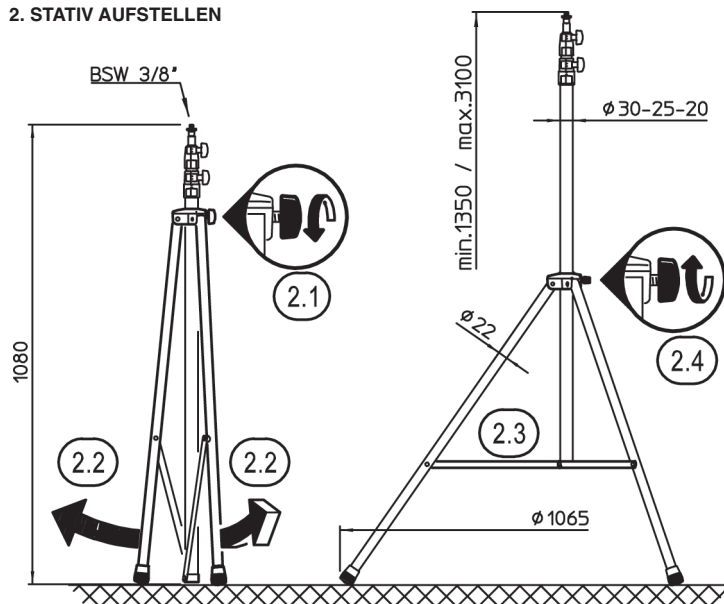
Die Traglast, also das Mikrofon kann mittels Mikrofonklammer direkt am 3/8"-Gewindeanschluss des Stativs angebracht werden oder auch indirekt über einen K&M-Schwenkarm.

- 3.1 Rändelscheibe des Stativs bis zum Anschlag zurückdrehen.
- 3.2 Traglast (Mikrofon, Schwenkarm) nun auf den Gewindebolzen des Stativs schrauben: 2 - 3 Umdrehungen, so dass noch etwas Luft zur Rändelscheibe verbleibt.
- 3.3 Mikrofon oder Schwenkarm wie gewünscht ausrichten...
- 3.4 ...und abschließend Rändelscheibe nach oben drehen...
- 3.5 ...bis diese mit der Mikrofonklammer oder dem Schwenkgelenk spielfrei verspannt ist.

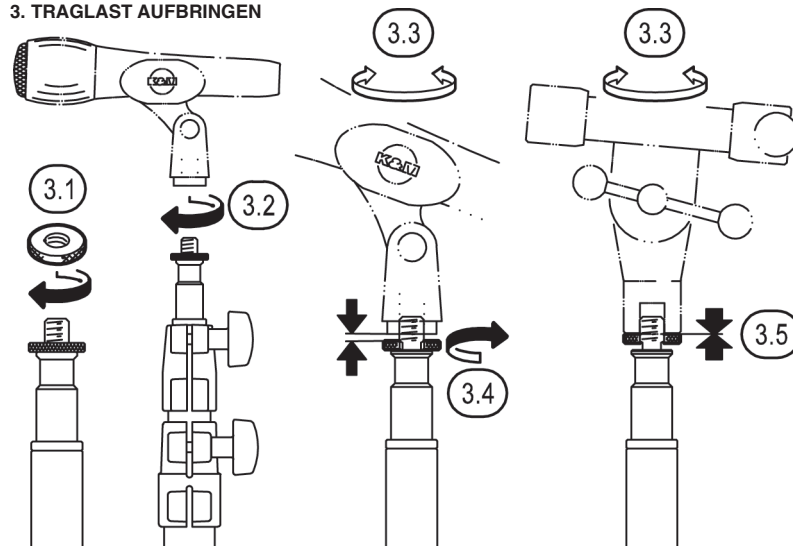


1. BESTANDTEILE

2. STATIV AUFSTELLEN



3. TRAGLAST AUFBRINGEN



20800 Overhead microphone stand



KÖNIG & MEYER

Stands For Music

INTENDED USE:

This large tripod microphone stand extends to heights of over 3 m and is designed for specialized stage and studio applications. Features a 3/8" threaded connection for mounting microphone boom arms or microphones directly.

FEATURES AND FUNCTIONS

- Despite its sturdy steel construction, the stand weighs only 3.8 kg
- The foldable base structure ensures...
 - ...excellent stability (important at great heights and with long overhangs)
 - ...a compact package size (ideal for transport and storage)
- two-stage telescoping tube assembly
- Height: 1,350–3,100 mm, footprint diameter 1,065 mm, packed dimensions: 1,080 mm

Thank you for choosing this product. Please read and follow these instructions carefully before setting up and operating this product. They inform you about all the important steps to ensure safe handling. We recommend that you also keep them for future use.

SAFETY INSTRUCTIONS

The STABILITY of the stand depends largely on:

1. **CONDITION:** Visually inspect the stand before use. Defective stands may not be used or may be used only after the damage has been repaired.
 2. **SETUP:** Always set the largest footprint (see Chapter 2)
 3. **SURFACE:** Must be level and load-bearing
 4. **LOAD-BEARING CAPACITY:** microphones up to 1 kg; directly or via a boom arm
 5. **CONDITIONS:** External impacts can compromise the stability of the stand and must therefore be:
 - a. avoided at all costs (jerking the stand, bumping it)
 - b. kept to a minimum (vibrations, wind loads)
 Measures: Keep unauthorized persons away and provide protection from wind where necessary.
 6. **BOOM ARM:** The use of K&M boom arms is safe provided that the above guidelines (1.-5.) are followed. However, it is always helpful to align the boom arm over one of the three legs.
- Because the product can be folded and adjusted, there is an inherent danger of pinching; careful and attentive handling during assembly, use, and disassembly is therefore essential.
- Tighten the clamping screws but without using tools.
- Hand tightening is sufficient. This also protects the components from overload.
- The clamping screws should not be loosened under load.
- Do not move the stand, especially while it is under load.
- The floor protectors are designed to be as free from plasticizers as possible: to protect particularly sensitive floors (such as certain types of parquet), a non-slip underlay should be used if necessary.

INSTALLATION INSTRUCTIONS/INSTRUCTIONS FOR USE

1. COMPONENTS

After unpacking the item, perform a visual inspection to determine whether all parts are present and, as far as can be seen, in order. Do not use damaged parts. They must be replaced or repaired.

- a** Stand, folded - **b** Floor protectors - **c** Base tubes, diameter 22 mm - **d** Foot braces
e Triangular clamp with clamping screw - **f** Base tube, diameter 30 mm
g Clamping collar 30/25 mm with clamping screw - **h** Center tube, diameter 25 mm
j Clamping collar 25/20 mm with clamping screw - **k** End tube, diameter 20 mm
l 3/8" threaded connection with knurled disk

2. SET UP STAND

Microphone stand 20800 is completely pre-assembled at the factory.

When setting up, please proceed as follows:

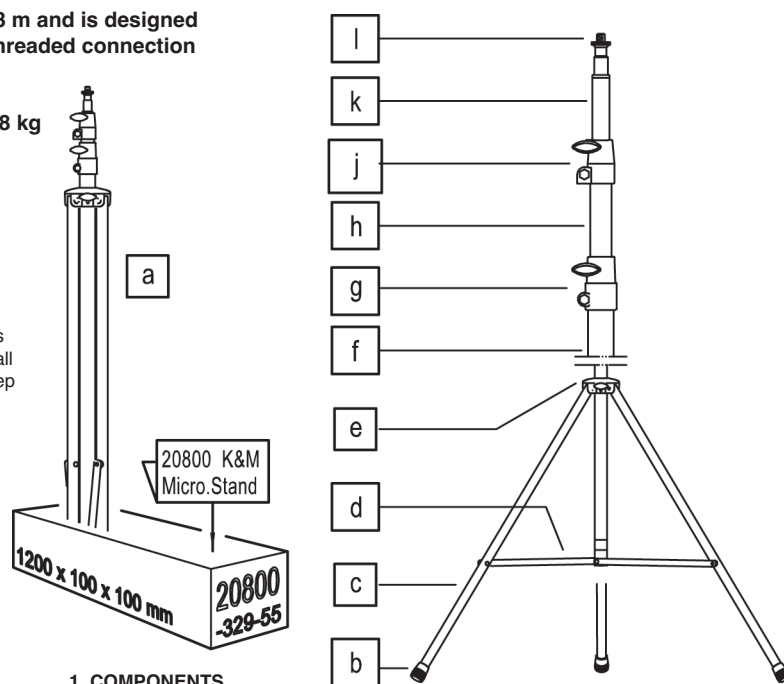
- 2.1 Slightly loosen the clamping screw on the triangular clamp **e**.
- 2.2 Pull the foot tubes **c** apart as far as possible at the same time until...
- 2.3 ...the foot braces **d** are level. This results in the maximum footprint diameter and therefore the best stability.

- 2.4 Tighten the clamping screw **e** again; hand pressure is sufficient.
- NOTE:** Do not over-tighten because this would place excessive stress on the components over time.

3. APPLY LOAD

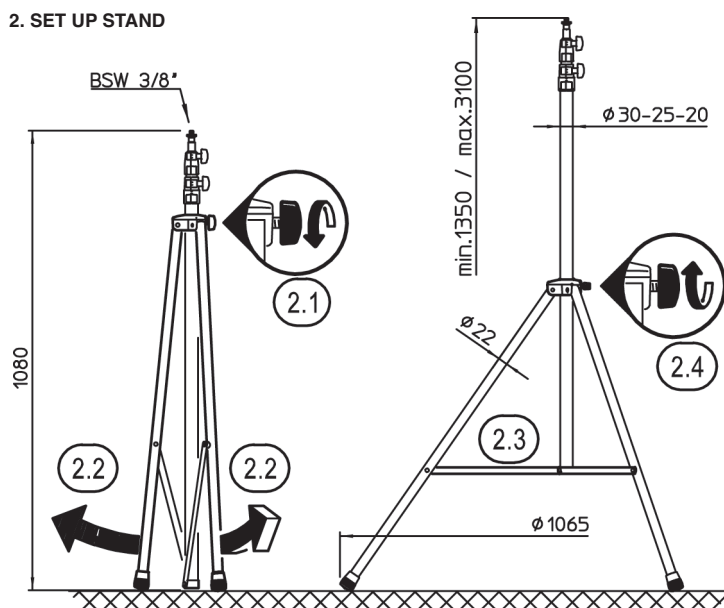
The load (i.e., the microphone) can be mounted directly onto the 3/8" threaded connection of the stand using a microphone clamp or indirectly via a K&M boom arm.

- 3.1 Turn the knurled disk of the stand back as far as it will go.
- 3.2 Now screw the load (microphone, boom arm) onto the threaded bolt of the stand by 2-3 turns leaving a small gap to the knurled disk.
- 3.3 Position the microphone or boom arm as desired...
- 3.4 ...and finally, turn the knurled disk upward...
- 3.5 ...until it is securely fastened to the microphone clip or swivel joint with no play.

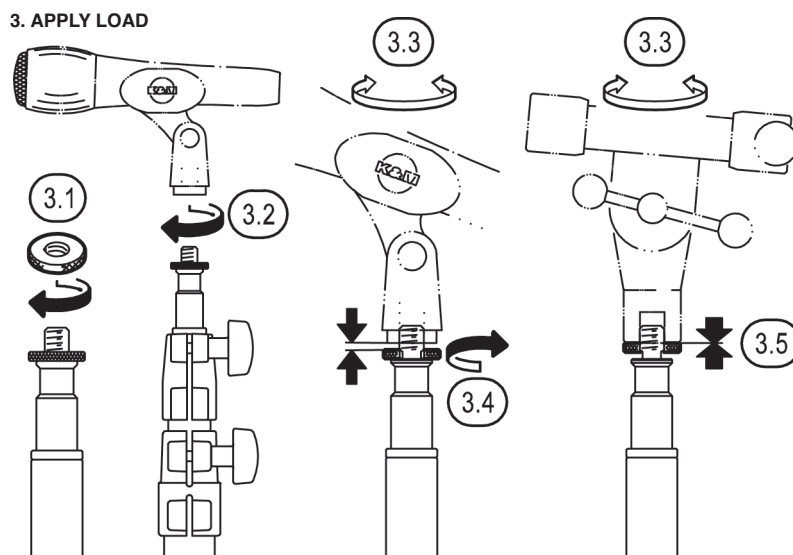


1. COMPONENTS

2. SET UP STAND



3. APPLY LOAD



4. EXTENDING/RETRACTING THE STAND

- The three-section tube assembly combines a maximum height of 3.1 m with a compact packed size of 1.08 m.
- After correctly setting up the stand (adjusting the footprint to its maximum diameter) and securing the load, extend the two extension tubes.
- We recommend working with two people: one person carefully handles the extensions and load while the other loosens or tightens the clamping screws on the clamping collars.

4.1 Loosen the upper clamping collar **j** and then...

4.2 ...extend the end tube **k** along with the load; secure it in the desired position by tightening the clamp **4.1**.

4.3 Loosen the lower clamping collar **g** and then...

4.4 ...extend the center tube **h** to the desired height; secure it in this position by tightening the clamping screw.

NOTES

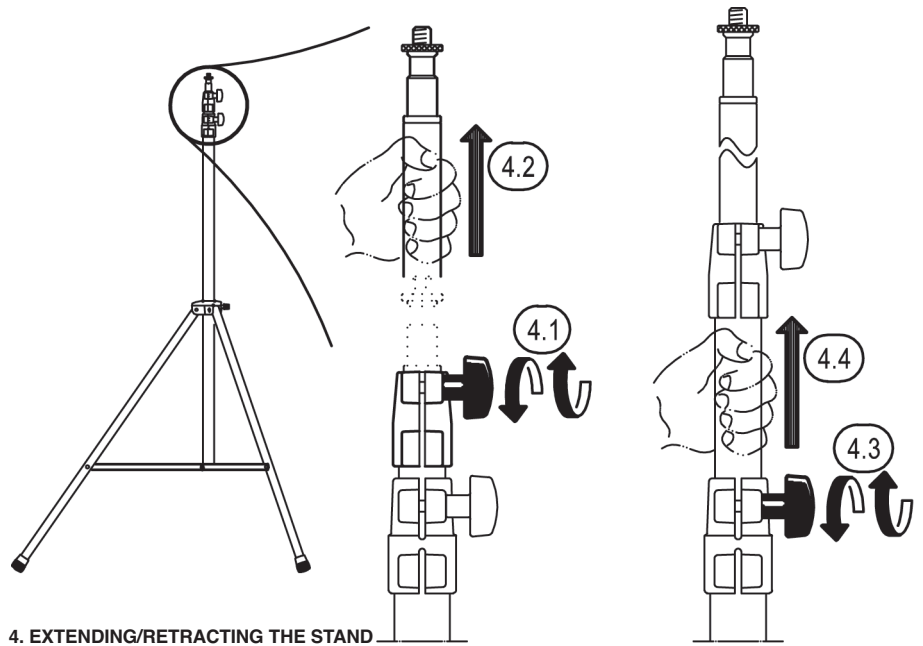
- Even if the full height of 3.1 m is not required, it is still recommended to extend both tubes by approximately the same amount. This makes the tube assembly more stable and rigid. See Chapter 5 for more information.
- Retraction is carried out in the reverse order.

5. THE TUBE ASSEMBLY

5.1 Tightening the clamping screws fixes the extension tubes in position.

5.2 Stops inside the tube assembly limit the travel range of both extension tubes and prevent them from being pulled out unintentionally.

5.3 Even when the tube assembly is fully extended, the tubes overlap within the clamps. This ensures the necessary stability of the stand.



4. EXTENDING/RETRACTING THE STAND

5. THE TUBE ASSEMBLY

CHECK, MAINTENANCE, CLEANING

- Handling the stand with care helps maintain its telescoping capability, load-bearing capacity, and overall safety.
- During maintenance work, always ensure that the stand is unloaded and watch out for possible hazards (trapping, impact, tipping).
- For cleaning and care, use a slightly damp cloth and a non-abrasive cleaning agent.

FAULT-FINDING (F) and REPAIR (R)

F: Stand wobbles

R: Check the suitability of the floor

R: Tighten the clamping screws

F: The extension tube wobbles or retracts on its own

R: Tighten the screws of the clamping collar

R: Check load

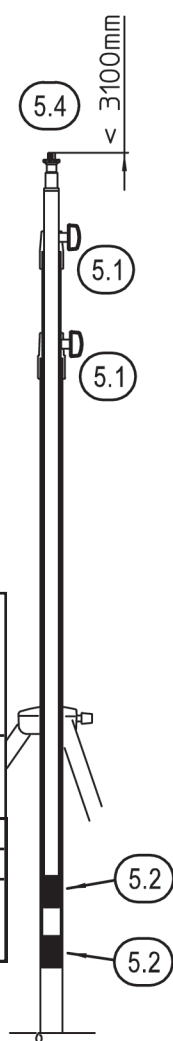
F: The stand tips over

R: Eliminate any unevenness in the floor surface

R: Balance the boom arm and align it over a foot

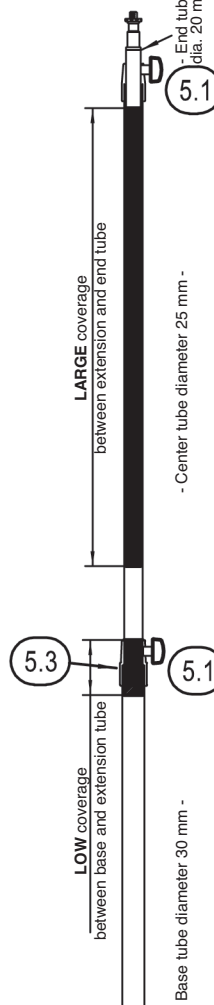
TECHNICAL DATA

Material	Tubes, braces: Steel, powder-coated, black Thread: Nickel-plated/galvanized steel Clamps: Polyamide (PA) Floor protector: TPE
Dimensions	Height: 1,350 - 3,100 mm Footprint diameter: 1,065 mm Packed dimensions: 1,080 mm
Carton	1,200 x 100 x 100 mm
Weight	3.8 kg
Accessories (optional)	K&M boom arm 211ff, 21231 + 21900 K&M microphone clips 85035ff Carrying case 21422



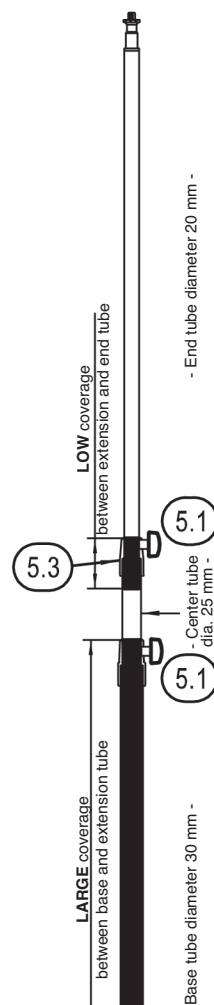
UNFAVORABLE
End tube: **IN**
Center tube: **OUT**
- Tube combination loaded on one side

5.4.2



UNFAVORABLE
End tube: **OUT**
Center tube: **IN**
- Tube combination loaded on one side

5.4.2



FAVOURABLE
End and center tube: **AVERAGED**
- Tube combination is stiffer than under a one-sided load

5.4.1

